MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08622604 0

M
1529
.3
T35
op.46
1990
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761086226040

mus000-38

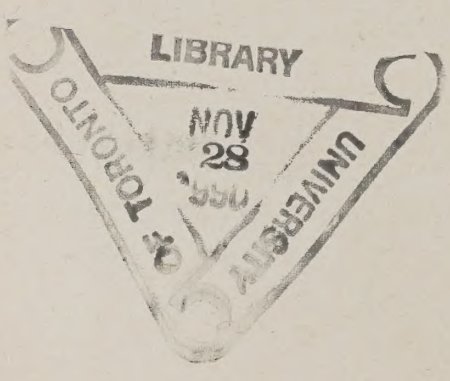
П. ЧАЙКОВСКИЙ

ШЕСТЬ ДУЭТОВ

ДЛЯ ПЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА
"МУЗЫКА"
1990

Печатается по изданию: П. Чайковский. Шесть дуэтов. М., 1977.
Сверено с Полным собранием сочинений П. Чайковского (Т. 43. М., 1941).



Ч $\frac{5204000000-084}{026(01)-90}$ 160-90

Татьяне Львовне Давыдовой

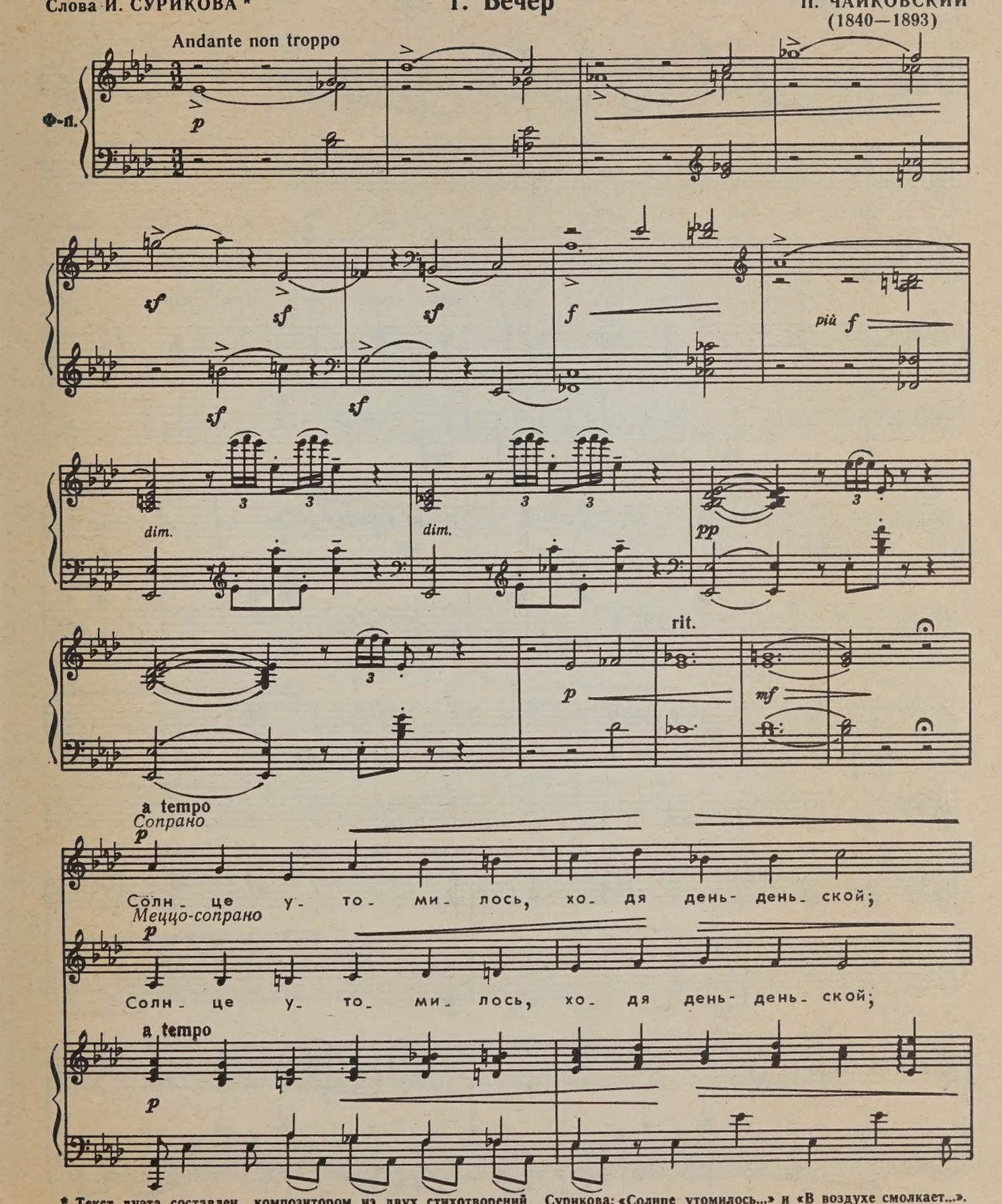
ШЕСТЬ ДУЭТОВ

Соч. 46

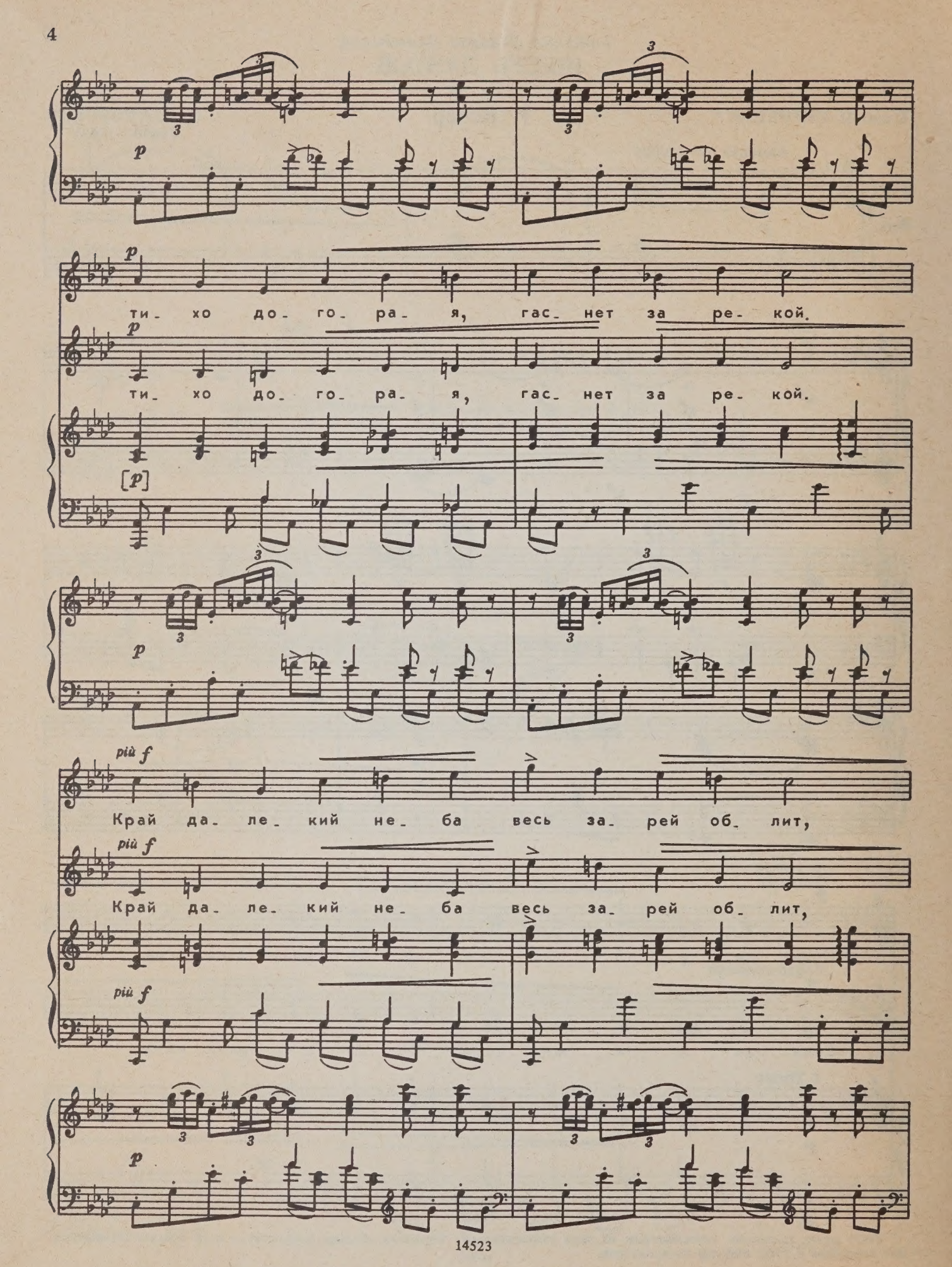
1. Вечер

Слова И. СУРИКОВА *

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)



* Текст дуэта составлен композитором из двух стихотворений Сурикова: «Солнце утомилось...» и «В воздухе смолкает...». Все изменения в текст внесены композитором.


p
ти_ хо до_ го_ ра_ я, гас_ нет за ре_ кой.
p
ти_ хо до_ го_ ра_ я, гас_ нет за ре_ кой.
[p]
p
più f
Край да_ ле_ кий не_ ба весь за_ рей об_ лит,
più f
Край да_ ле_ кий не_ ба весь за_ рей об_ лит,
più f
p

за_ ре_ вом по_ жа_ ра бле_ щет и го_ рит.

за_ ре_ вом по_ жа_ ра бле_ щет и го_ рит.

più f

p

poco cresc.

mf

В воз_ ду_ хе смол_ ка_ ет шум днев_ ных тре_ вог;

mf

В воз_ ду_ хе смол_ ка_ ет шум днев_ ных тре_ вог;

mf

poco cresc.

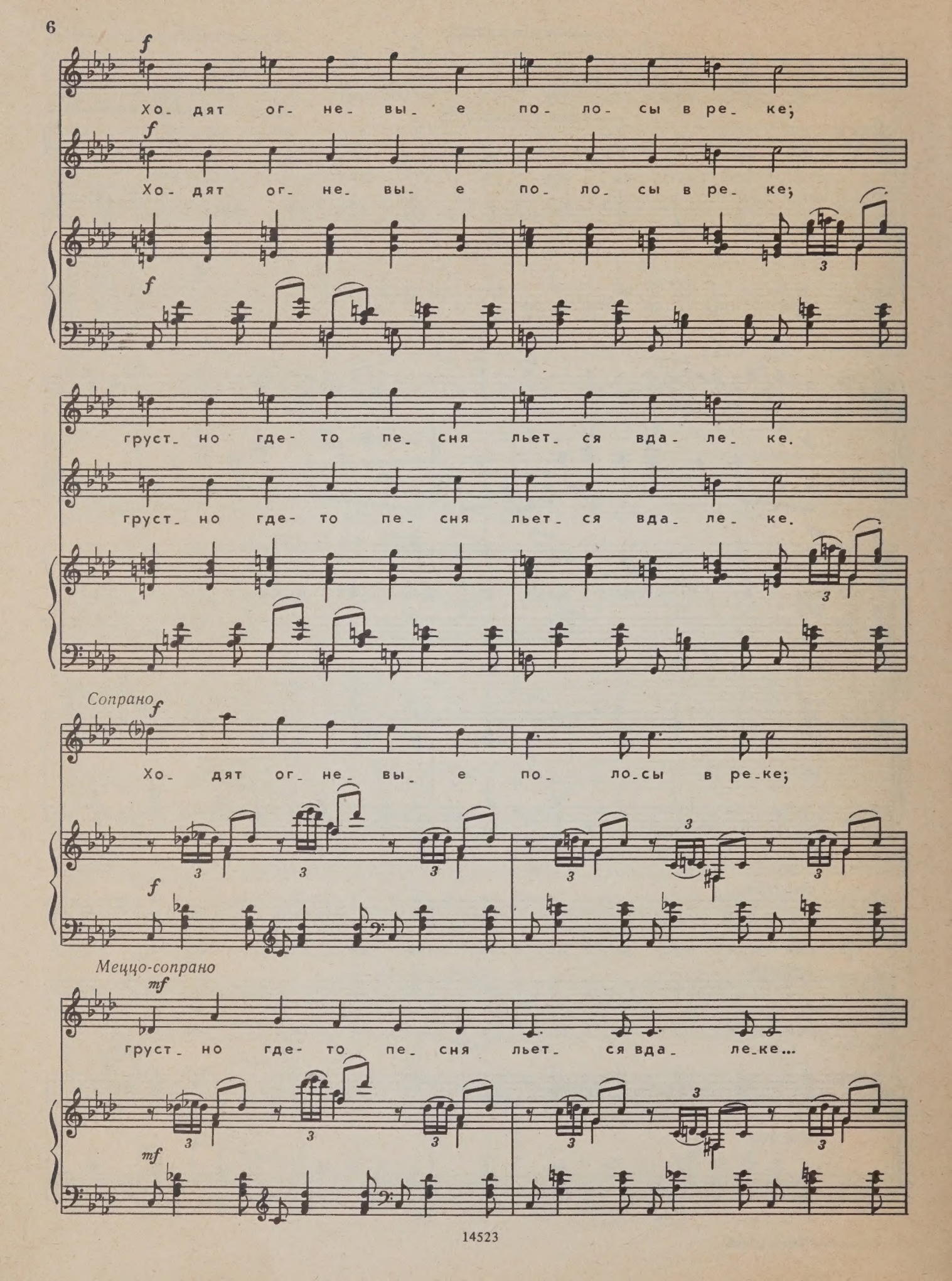
тишь ноч_ ну_ ю с не_ ба шлет на зем_ лю бог.

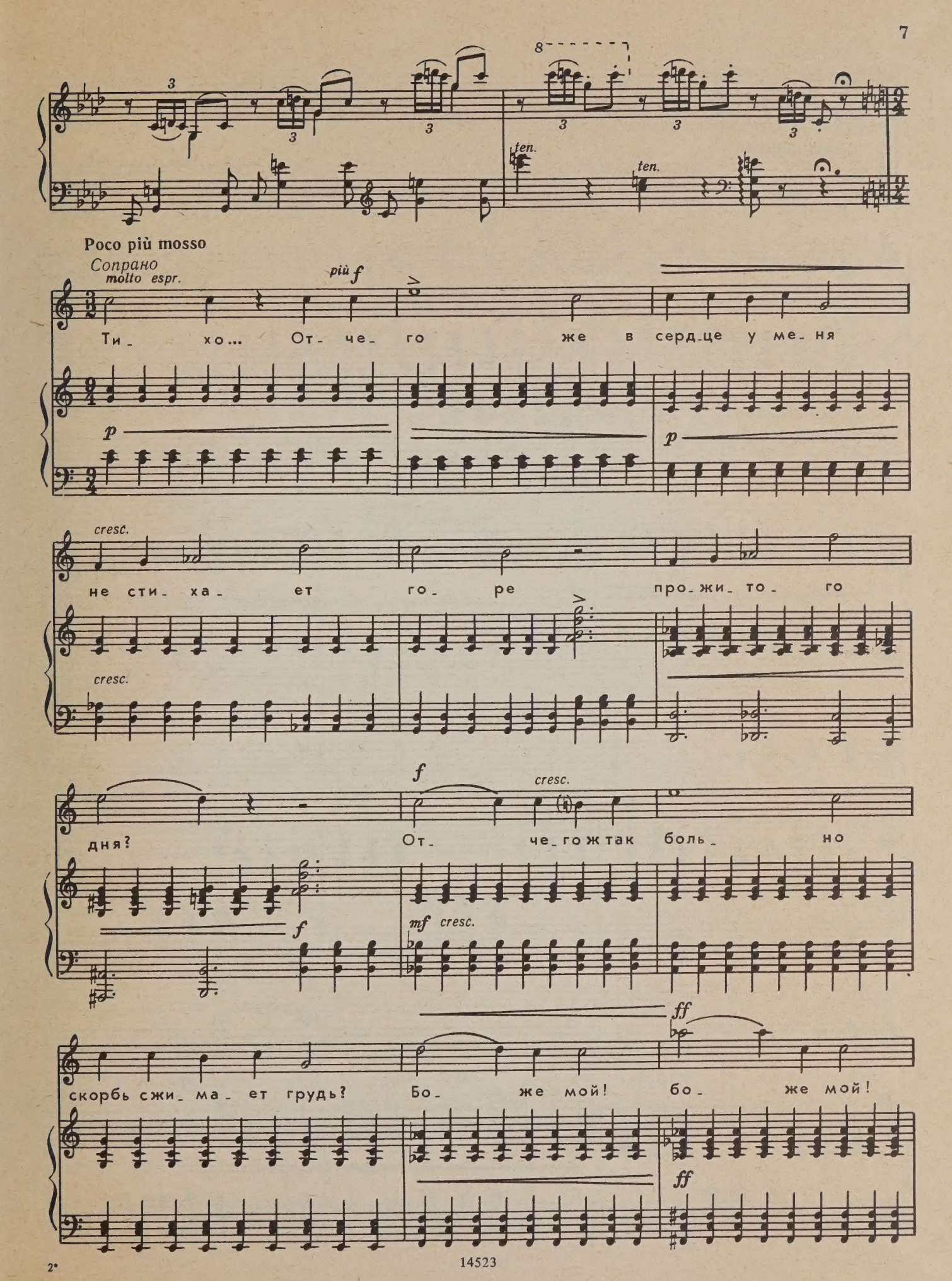
poco cresc.

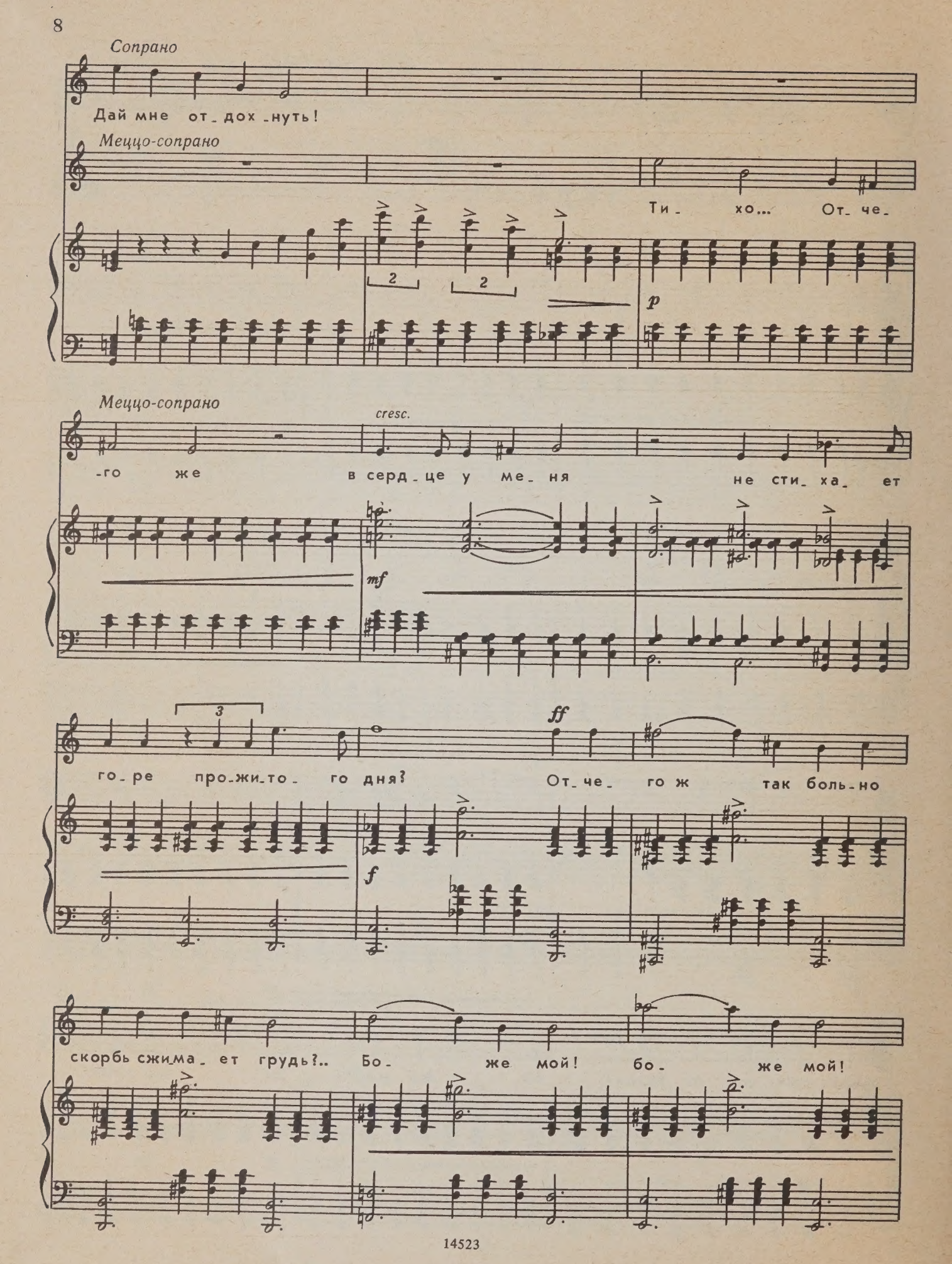
тишь ноч_ ну_ ю с не_ ба шлет на зем_ лю бог.

poco cresc.

14523


f
Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;
f
Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;
f
груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке.
груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке.
Сопрано
f
Хо- дят ог- не- вы- е по- ло- сы в ре- ке;
f
Меццо-сопрано
mf
груст- но где- то пе- сня льет- ся вда- ле- ке...
mf


Poco più mosso
Сопрано
molto espr.
più f
Ти_ хо... От_ че_ го же в серд_це у ме_ня
p
p
cresc.
не сти_ ха_ ет го_ ре про_жи_то_ го
cresc.
f
cresc.
дня?
От_ че_ го ж так боль_ но
f
mf cresc.
ff
скорбь сжи_ ма_ ет грудь? Бо_ же мой! бо_ же мой!
ff


Сопрано
Дай мне от_дох_нуть!
Меццо-сопрано
Ти_ хо... От_ че_
p
Меццо-сопрано
cresc.
-го же в серд_це у ме_ня не сти_ха_ ет
mf
го_ре про_жи_то_ го дня? От_ че_ го ж так боль_но
ff
f
скорбь сжи_ма_ ет грудь?.. Бо_ же мой! бо_ же мой!

Сопрано

f

Бо_ же мой!

Меццо-сопрано

Дай мне от_ дох-нуть!

ff

Бо_ же мой! Дай мне от_ дох_ нуть!

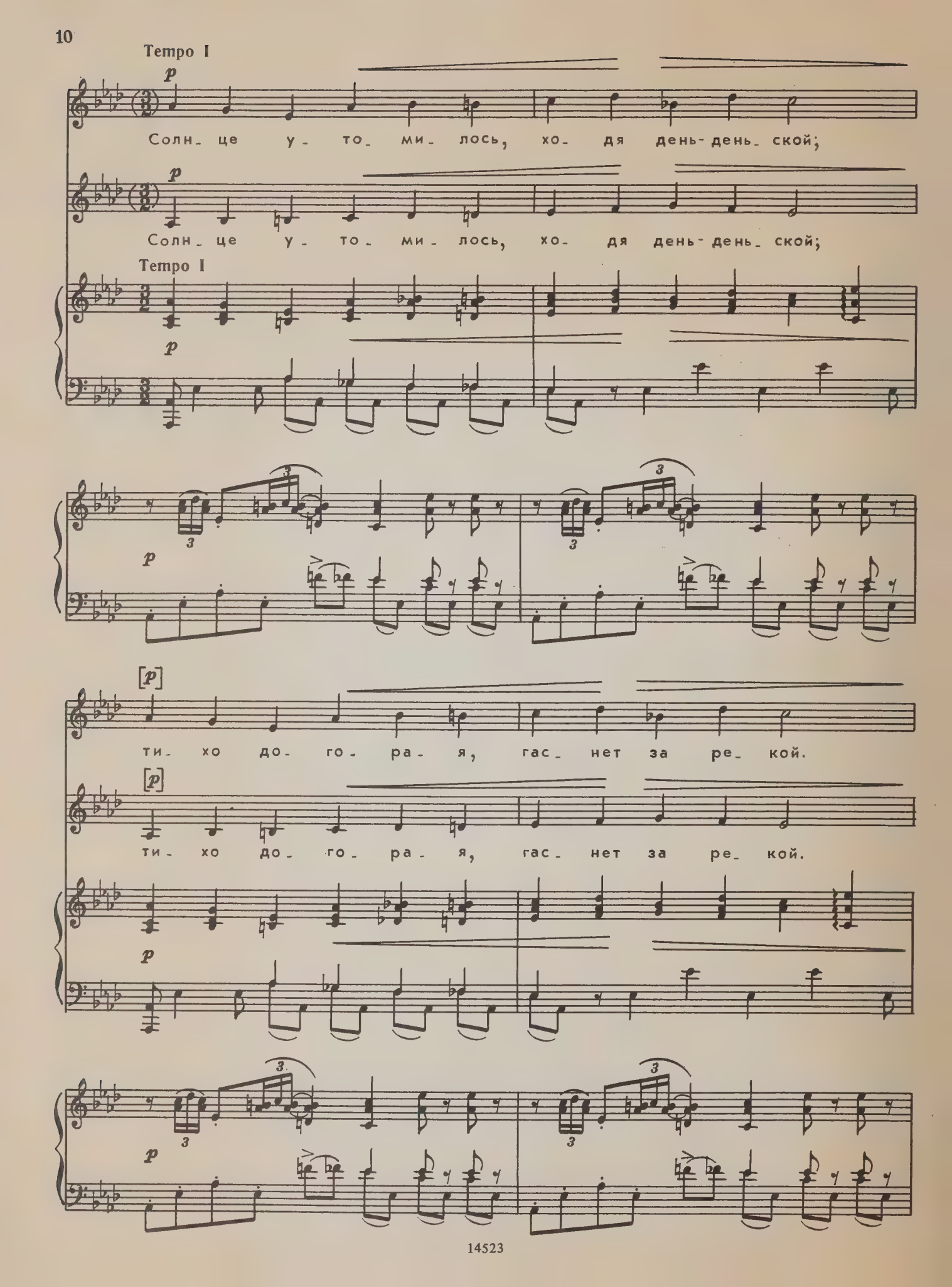
f

Дай мне от_ дох_

бо_ же мой!

-нуть, бо_ же мой!

p *pp*


Tempo I
p
Солн_ це у_ то_ ми_ лось, хо_ дя день-день_ ской;
p
Солн_ це у_ то_ ми_ лось, хо_ дя день-день_ ской;
Tempo I
p
p
[p]
ти_ хо до_ го_ ра_ я, гас_ нет за ре_ кой.
[p]
ти_ хо до_ го_ ра_ я, гас_ нет за ре_ кой.
p
p

più f

Край да_ ле_ кий не_ ба весь за_ рей об_ лит,

più f

Край да_ ле_ кий не_ ба весь за_ рей об_ лит,

più f

p

за_ ре_ вом по_ жа_ ра бле_ щет и го_ рит.

за_ ре_ вом по_ жа_ ра бле_ щет и го_ рит.

più f

[p]

poco cresc.

mf

В воз_ду_хе смол_ка_ет шум днев_ных тре_вог;

mf

В воз_ду_хе смол_ка_ет шум днев_ных тре_вог;

mf

poco cresc.

тишь ноч_ну_ю с не_ба шлет на зем_лю бог.

poco cresc.

тишь ноч_ну_ю с не_ба шлет на зем_лю бог.

poco cresc.

f

Хо_дят ог_не_вы_е по_ло_сы, по_ло_сы в ре_ке;

f

Хо_дят ог_не_вы_е по_ло_сы в ре_ке;

mf

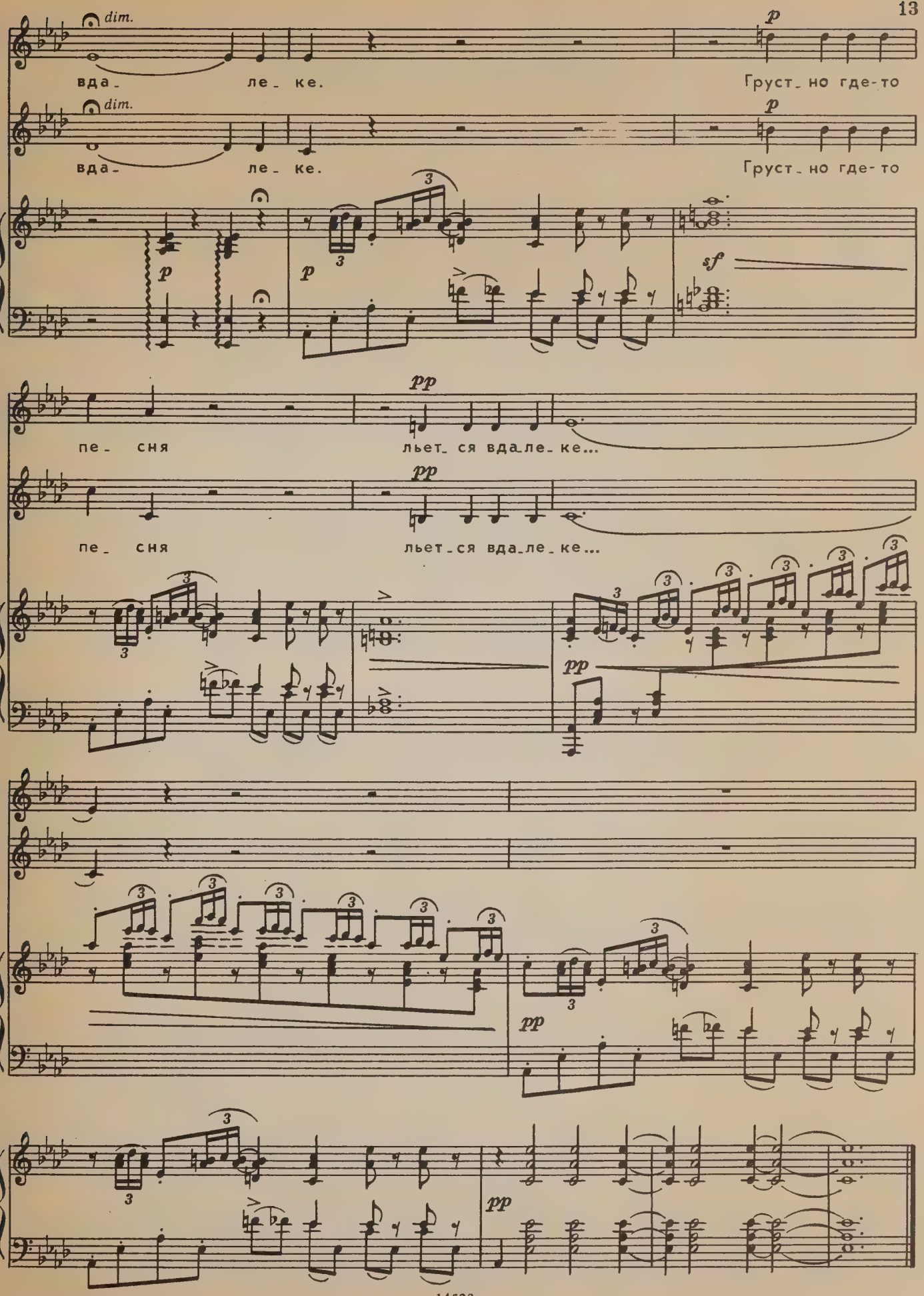
dim. *p* *mf*

груст_но где-то пе_сня льет_ся, льет_ся где-то

dim. *p* *mf*

груст_но где-то пе_сня льет_ся, льет_ся где-то

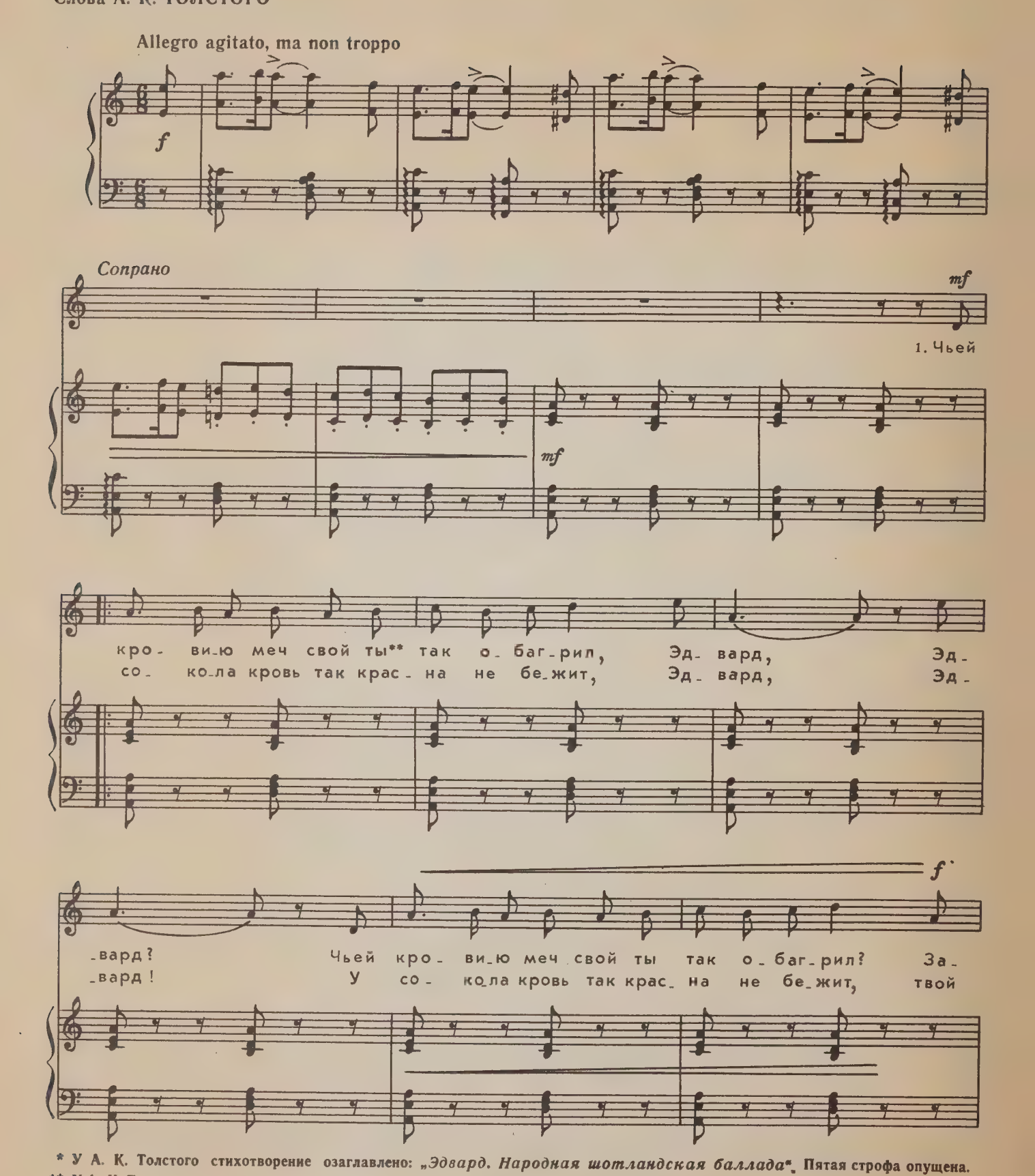
p *p* *sf*


dim.
вда- ле- ке.
p
Груст- но где-то
dim.
вда- ле- ке.
p
Груст- но где-то
p
p
sf
pp
пе- сня льет- ся вда-ле- ке...
pp
пе- сня льет- ся вда-ле- ке...
pp
pp
pp

14523

2. Шотландская баллада

Слова А. К. ТОЛСТОГО*



* У А. К. Толстого стихотворение озаглавлено: *„Эдвард. Народная шотландская баллада"*. Пятая строфа опущена.

** У А. К. Толстого: *ты свой...*

Сопрано

-чем ты гля-дишь так су-ро-во?
меч о-кро-вав-лен крас-не-е!

Баритон

mf

То
Мой

più f

Баритон

cresc.

со-ко-ла я, рас-сер-дя-ся, у-бил, то
конь крас-но-бу-рый был мно-ю у-бит, мой

mf

со-ко-ла я, рас-сер-дя-ся, у-бил, и не-где до-
конь крас-но-бу-рый был мно-ю у-бит, то-ску-ю по

cresc.

f

-быть мне дру-го-го!
доб-ром ко-не я!

marc.

f

Сопрано

1. [mf]

2. У

mf

2. f

3. Конь стар у те_бя, э_та кровь не е_го, Эд-

mf

-вард, Эд-вард! Конь стар у те_бя, э_та кровь не е_го, не

più f

mf

Сопрано

то в тво_ем су- мрач_ном взо- ре!

Баритон

f

От-

più f

Баритон

-ца я сей_час за_ко_ лол мо_е_го, от_ ца я сей_час за_ко_

mf *cresc.*

-лол мо_е_го, и лю_ то_е жжет ме_ня

f

Сопрано

Баритон

А грех чем тя_же_лый ис_ ку_пишь ты свой, Эд_

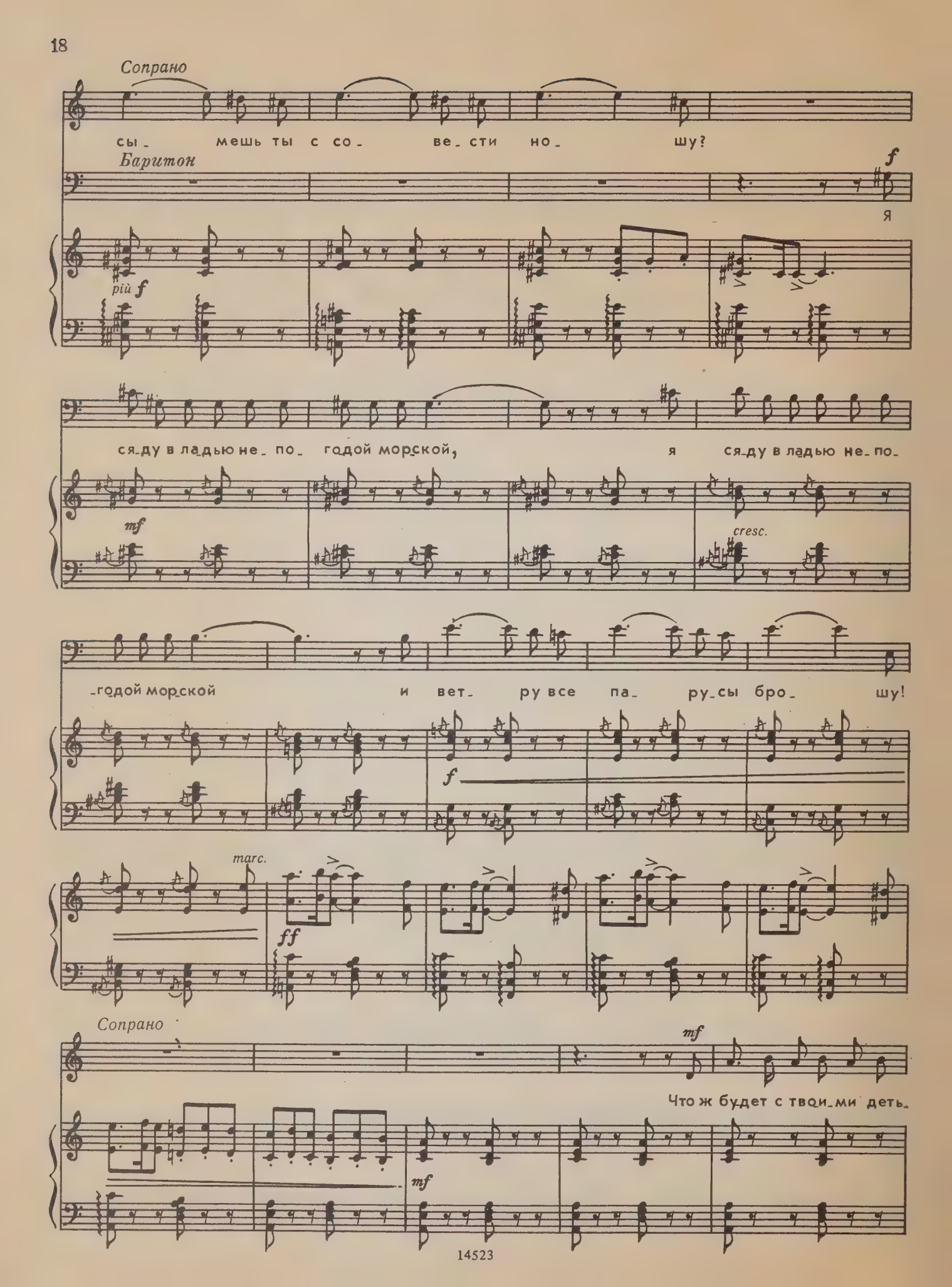
го_ ре!

mf

Сопрано

-вард, Эд_ вард! А грех чем тя_же_лый ис_ ку_пишь ты свой? Чем

più f *mf*


Сопрано
сы_ мешь ты с со_ ве_ сти но_ шу?
Баритон
f
я
più f
ся_ду в ладью не_ по_ годой морской, я ся_ду в ладью не_ по_
mf
cresc.
годой морской и вет ру все па_ ру_сы бро_ шу!
f
marc.
ff
Сопрано
mf
Что ж будет с тво_ ми деть_
mf

-ми и с же-ной, Эд-вард, Эд-вард! Что ж будет с тво-и-ми деть-

f

-ми и с же-ной в их горь- кой, бес-по- мощ-ной до- ле?

più f

Баритон *mf* *cresc.*

Пусть по́ ми-ру хо-дят за хле-бом с су-мой, пусть

mf

по ми-ру хо-дят за хле-бом с су-мой, я с ни- ми не сви- жу-ся

f

cresc.

Сопрано *f* **Molto meno mosso**

Баритон

А ма- те-ри что ты о-ста-вишь сво-

бо- ле!

Molto meno mosso

f *ten.* *ten.* *sim.*

-ей, Эд-вард, Эд-вард? А ма- те-ри что ты о-ста-вишь сво-

ff rit. a tempo

-ей, те-бя что у гру- ди ка- ча- ла?

Сопрано *ff*

Эд-вард!

Баритон *ff*

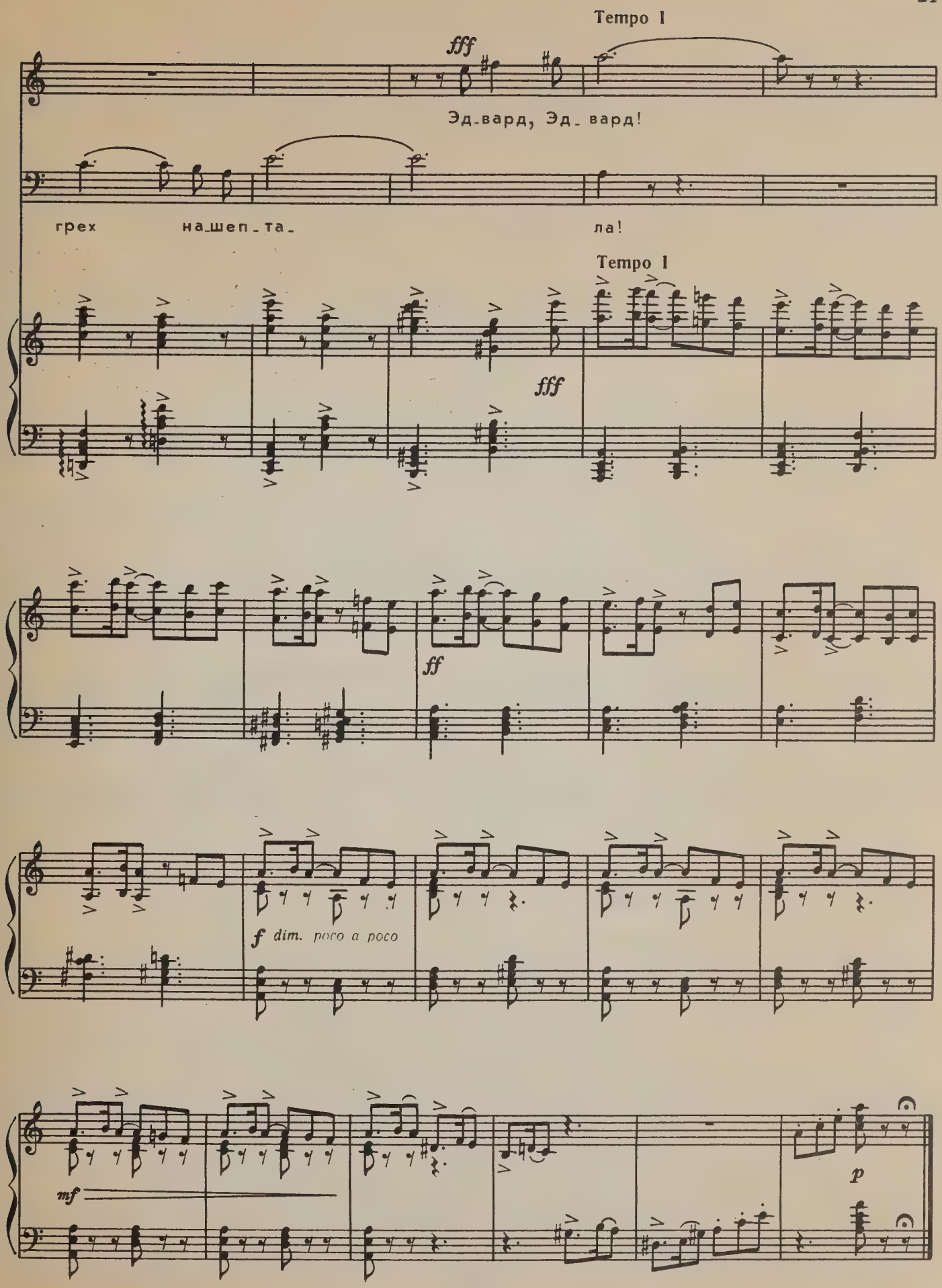
Про- кля- тье те- бе до скон-ча-ни- я дней, про-

f

Эд-вард! *fff*

-кля- тье те- бе до скон-ча-ни- я дней! Те- бе, что мне

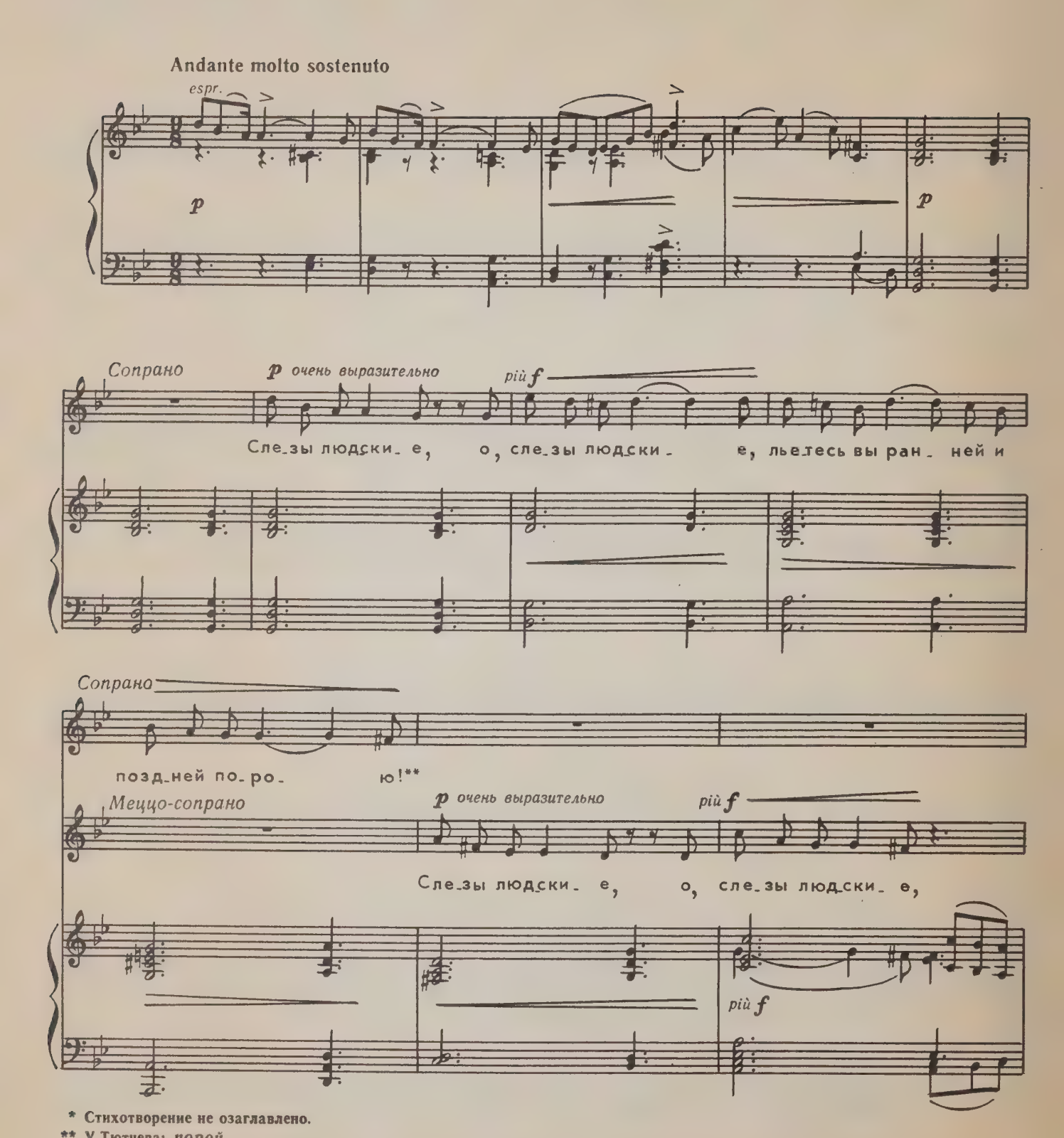
cresc.


Tempo I
fff
Эд-вард, Эд-вард!
грех на-шеп-та-ла!
Tempo I
fff
ff
f dim. poco a poco
mf
p

14523

3. Слезы

Слова Ф. ТЮТЧЕВА*



* Стихотворение не озаглавлено.

** У Тютчева: *порой.*

p

Лье_тесь без_вест_ны_е,

лье_тесь вы ран_ней и позд_ней по_рой,

p

лье_тесь не_

pp

più f

не_ис_то_щи_мы_е,

p *cresc.*

лье_тесь без_

_зри_мы_е,

più f

не_ис_чис_ли_мы_е,

cresc. poco

_вест_ны_е,

f

не_ис_то_щи_мы_е, не_ис_чис_

cresc.

лье_тесь не_зри_мы_е, не_ис_то_щи_мы_е,

f

не_ис_чис_

p *cresc.*

ff

-ли- мы-е, лье-тесь без- вест-ны-е, лье-тесь не- зри- мы-е, лье-тесь, как

ff

-ли- мы-е, лье-тесь без- вест-ны-е, лье-тесь не- зри- мы-е, лье-тесь, как

f

un poco riten. a tempo

mf

льют- ся стру-и до-жде- вы- е. В о-сень глу- ху- ю,

mf

льют- ся стру-и до-жде- вы- е. В о-сень глу-

un poco riten. a tempo

mf

f mf

в о-сень глу- ху-ю, по-ро- ю ноч-ной. Лье-тесь без-

f

-ху- ю, в о-сень глу- ху-ю, по-ро- ю ноч-ной.

dim.

-вест- ны-е, лье-тесь без-вест- ны-е,

mf

лье-тесь не- зри- мы-е, лье-тесь не-

p

не-ис- то- щи- мы-е, не- ис-чис- ли- мы-е,

p

-зри- мы-е, не-ис- то- щи- мы-е, не-ис-чис- ли- мы-е,

p

dim.

p *pp* più mosso e un poco rubato

не- ис- чис- ли- мы- е.

p *pp*

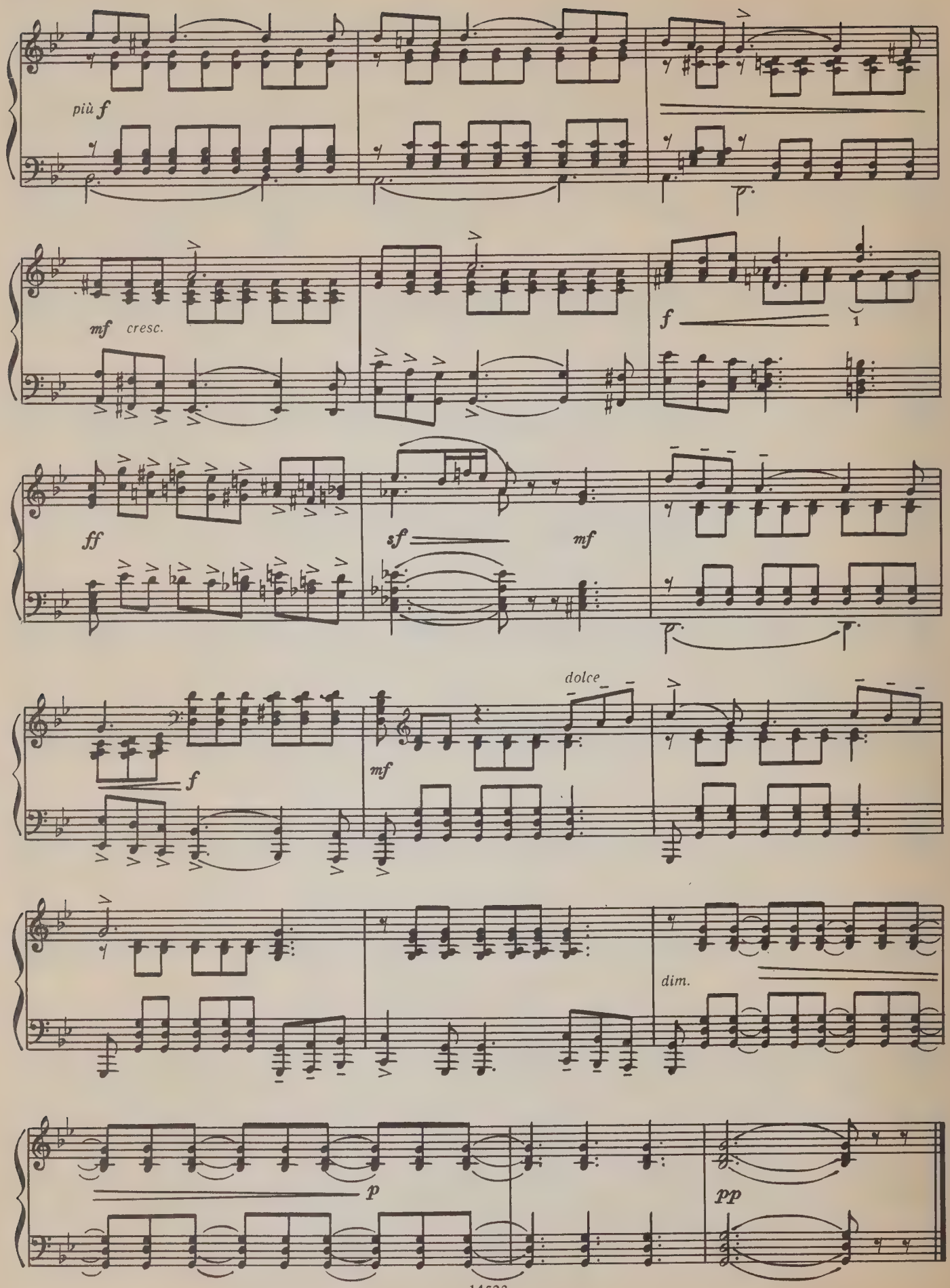
не- ис- чис- ли- мы- е.

più mosso e un poco rubato

cantabile

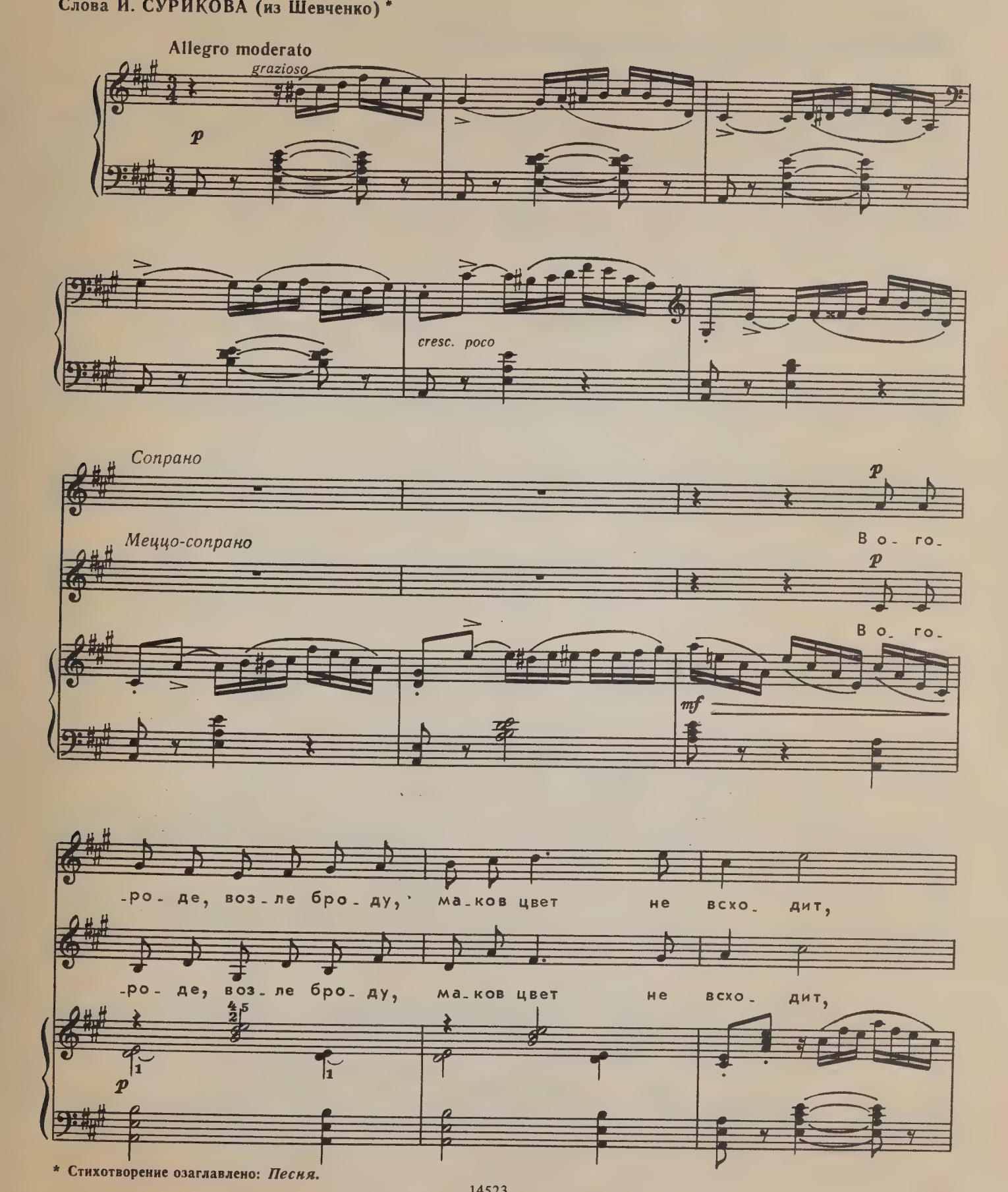
pp

mf


più f
mf cresc.
f
1
ff
sf
mf
f
mf
dolce
dim.
p
pp

4. В огороде, возле броду...

Слова И. СУРИКОВА (из Шевченко) *



* Стихотворение озаглавлено: *Песня.*

и до бро-ду за во-до-ю де-ви-ца не хо-дит.

и до бро-ду за во-до-ю де-ви-ца не хо-дит.

poco cresc.

В о-го-ро-де хмель зе-ле-ный сох-нет на ты-чи-не;

poco cresc.

В о-го-ро-де хмель зе-ле-ный сох-нет на ты-чи-не;

poco cresc.

mf

mf

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-чи-не.

mf

чер-но-бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-чи-не.

f

mf

p

В о_го_ро_де, воз_ле бро_ду вер_ба на_ кло_ни_ лась;

p

В о_го_ро_де, воз_ле бро_ду вер_ба на_ кло_ни_ лась;

p

за_гру_сти_лась чер_но_бро_ва, тяж_ко за_ гру_сти_ лась.

за_гру_сти_лась чер_но_бро_ва, тяж_ко за_ гру_сти_ лась.

poco cresc.

mf

О_ на пла_ чет,

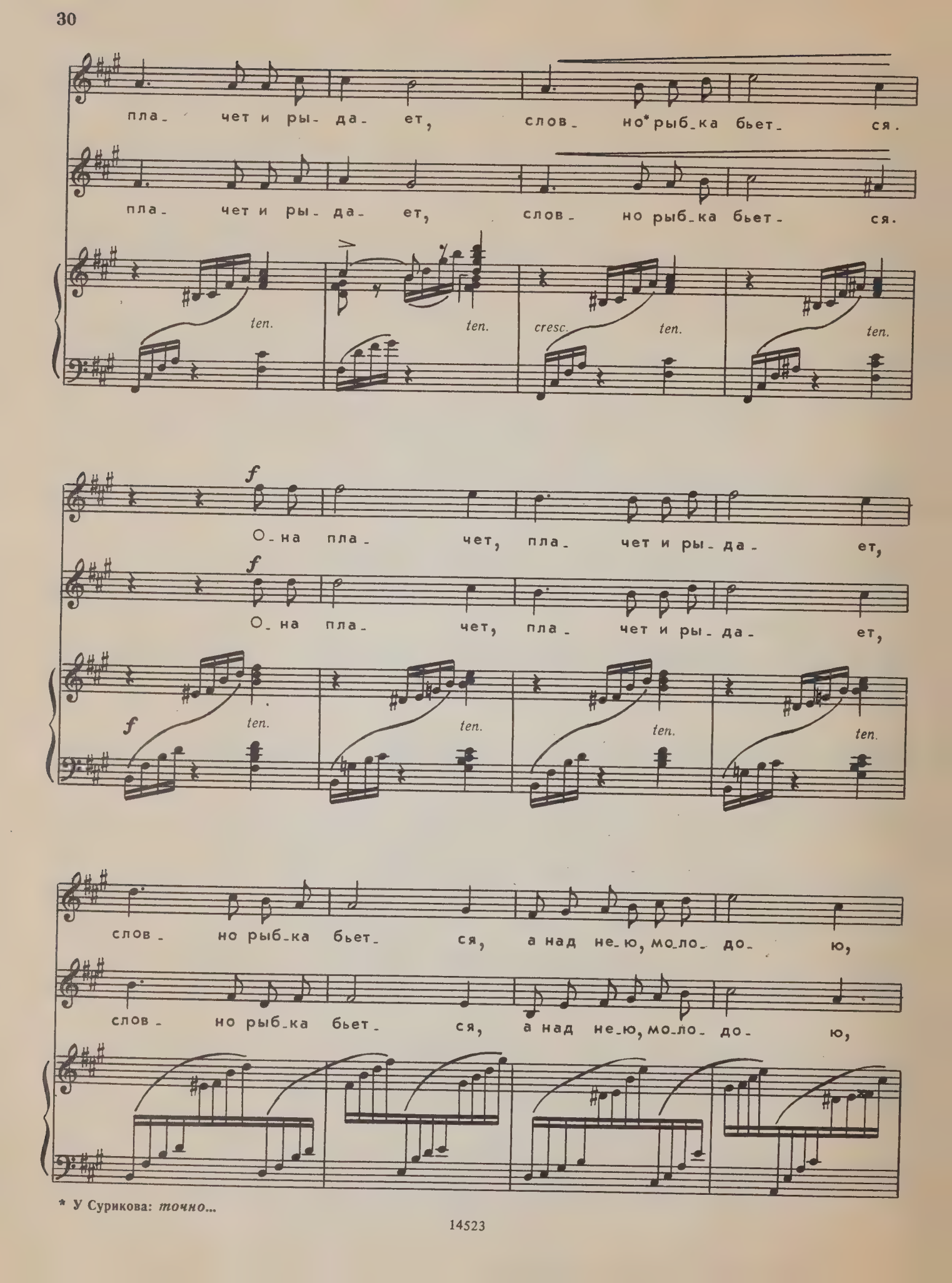
mf

О_ на пла_ чет,

mf

ten.

ten.



* У Сурикова: *точно...*

ff

мо_ ло_дец сме_ ет_ ся.

ff

мо_ ло_дец сме_ ет_ ся.

dim.

p

В о_ го_ ро_ де, воз_ле бро_ду, ма_ков цвет не всхо_ дит,

p

В о_ го_ ро_ де, воз_ле бро_ду, ма_ков цвет не всхо_ дит,

p

и до бро_ду за во_до_ ю де_ви_ца не хо_ дит.

и до бро_ду за во_до_ ю де_ви_ца не хо_ дит.

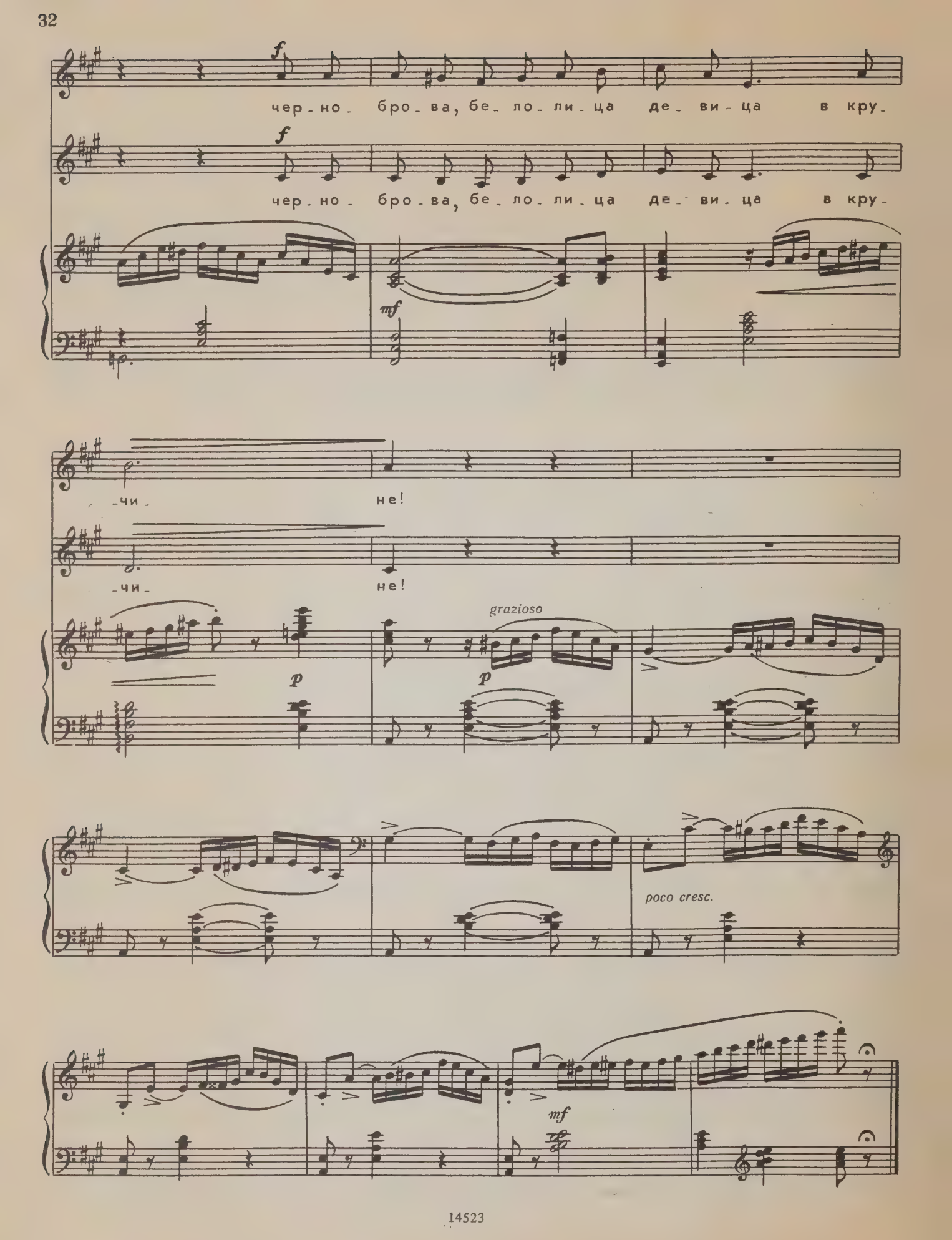
cresc.

В о_ го_ ро_ де хмель зе_ ле_ ный сох_нет на ты_ чи_ не;

cresc.

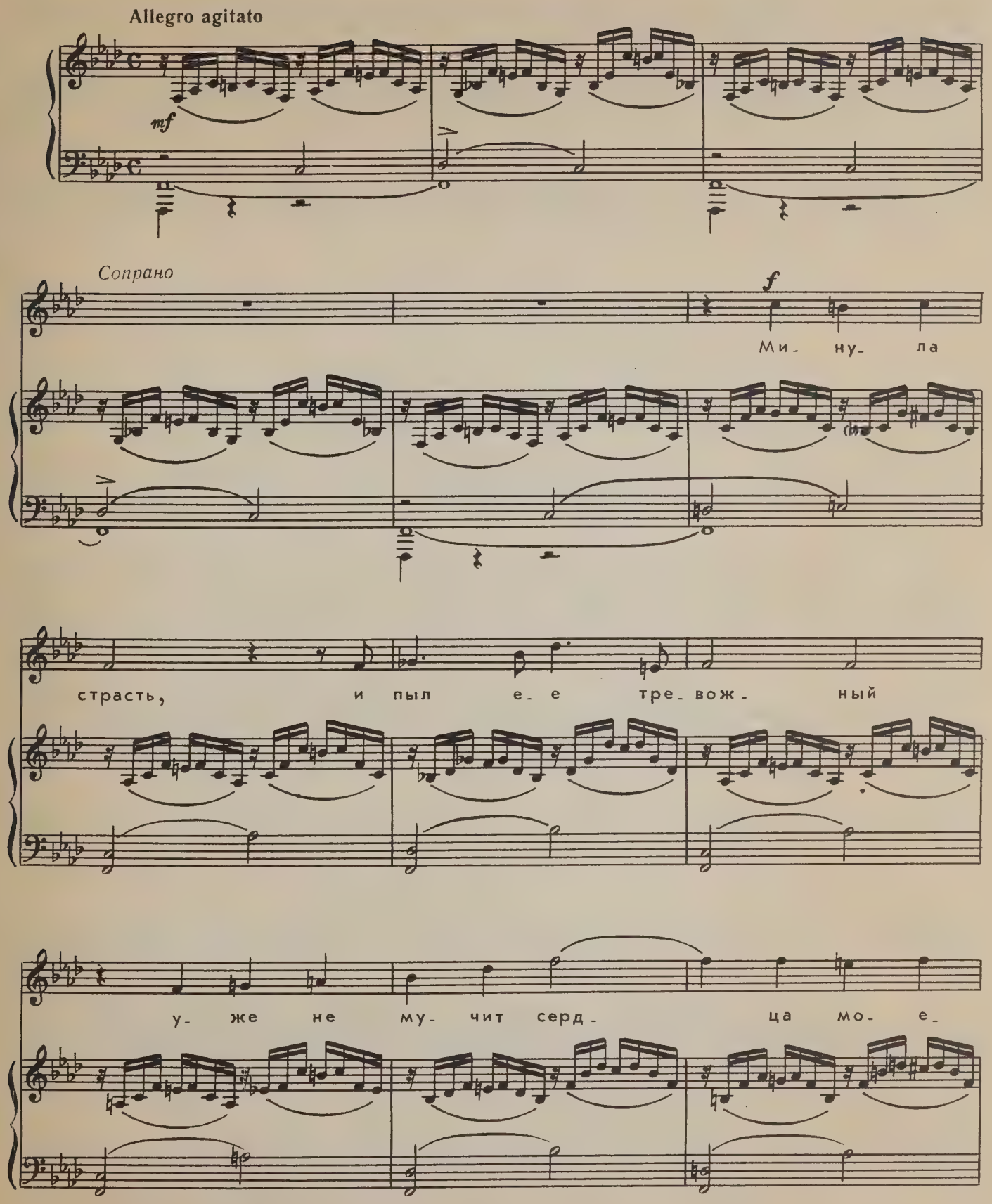
В о_ го_ ро_ де хмель зе_ ле_ ный сох_нет на ты_ чи_ не;

cresc.

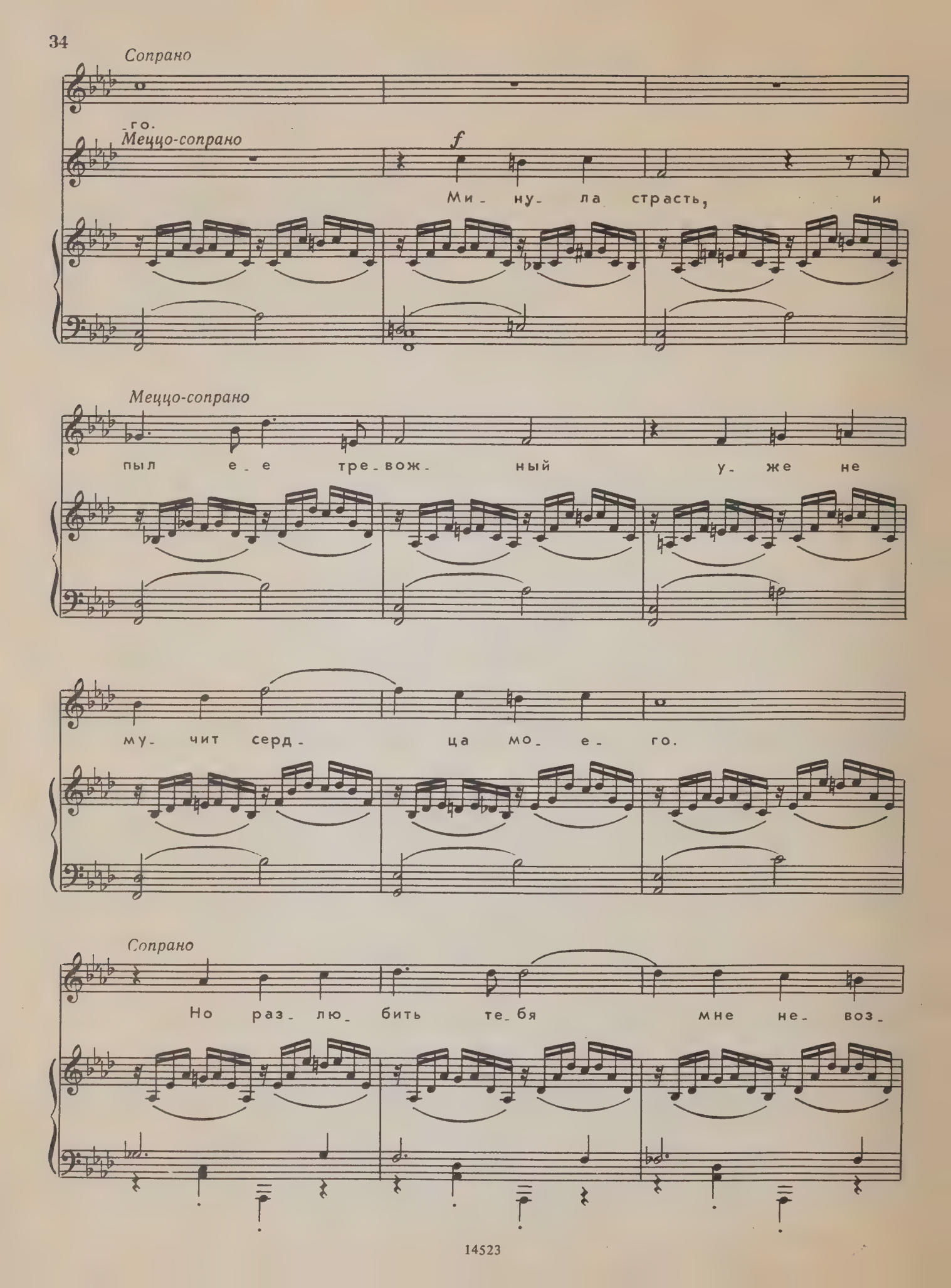

f
чер-но- бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-
f
чер-но- бро-ва, бе-ло-ли-ца де-ви-ца в кру-
mf
-чи- не!
-чи- не!
grazioso
p
p
poco cresc.
mf

5. Минула страсть...

Слова А. К. ТОЛСТОГО*



* Стихотворение А. К. Толстого не озаглавлено. Третья строфа опущена.


Сопрано
го.
Меццо-сопрано
f
Ми- ну- ла страсть, и
Меццо-сопрано
пыл е- е тре- вож- ный у- же не
му- чит серд- ца мо- е- го.
Сопрано
Но раз- лю- бить те- бя мне не- воз-

Сопрано

-мож- но!

Меццо-сопрано

Но раз- лю-

Меццо-сопрано

-бить те- бя мне не- воз-

Сопрано

ff

не- воз- мож- но, не- воз-

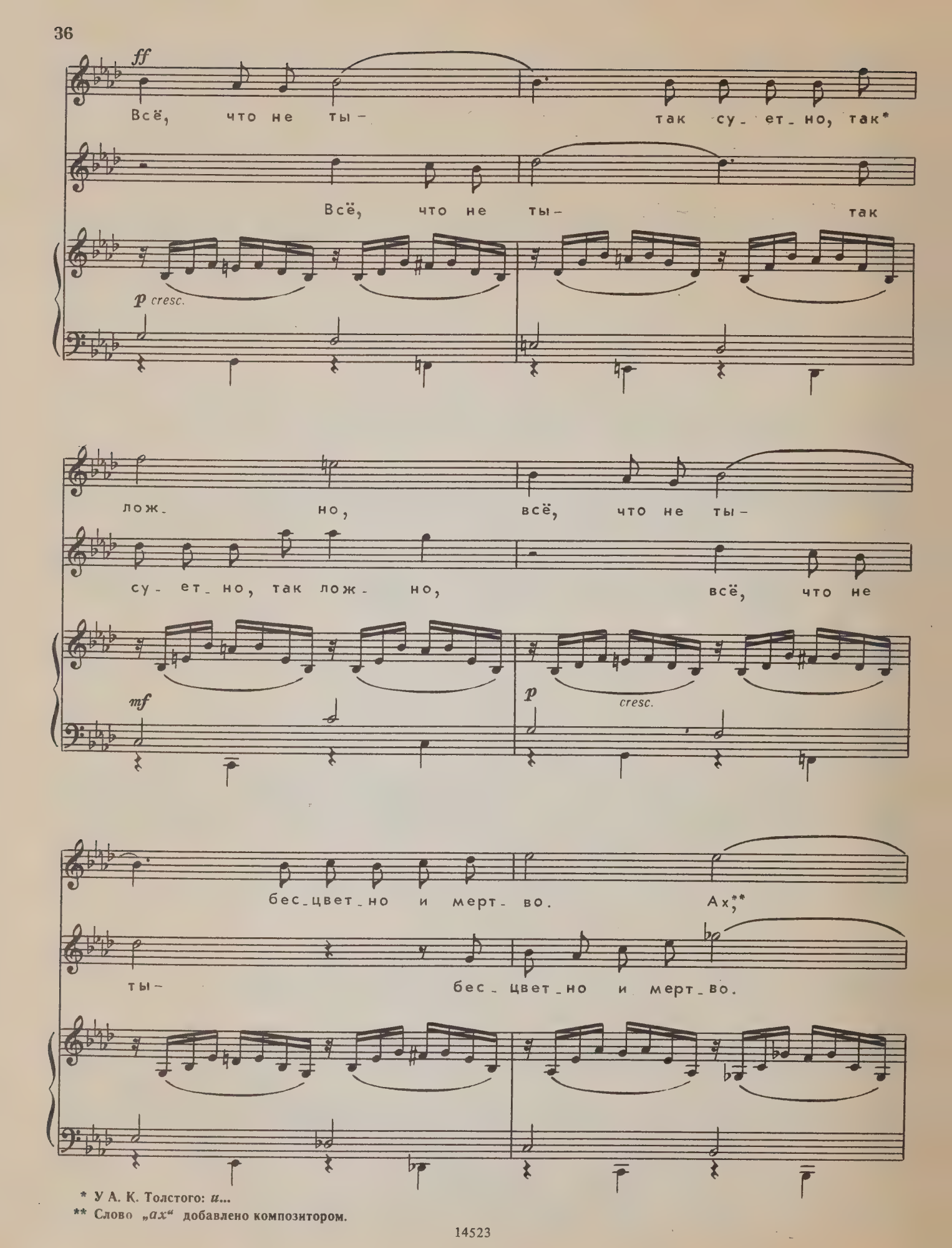
Меццо-сопрано

ff

-мож- но, не- воз- мож- но, не- воз-

-мож- но!

-мож- но!



* У А. К. Толстого: *и*...

** Слово „*ах*“ добавлено композитором.

всё, что не ты- так су- ет-но, так

всё, что не ты- так су- ет-но, так

f

rit.

лож- но, всё, что не ты- бес- цвет- но

лож- но, всё, что не ты- бес- цвет- но

rit.

a tempo

f

и мерт- во. Без

и мерт- во.

a tempo

L'istesso tempo

по_во_да и пра_ва не_го_ду_я,

f

Без по_во_да и

L'istesso tempo

mf

cresc.

уж не ки_пит бун_ту_ю_ща_я

пра_ва не_го_ду_я, уж не ки_

f

кровь, но с пош_лой жиз_нью

_пит бун_ту_ю_ща_я кровь, но с пош_лой

mf

marc.

cresc.

слить_ся не мо_гу я, мо_я лю_

жиз_ нью слить_ся не мо_гу я,

бовь, о друг, и не рев ну_ я,

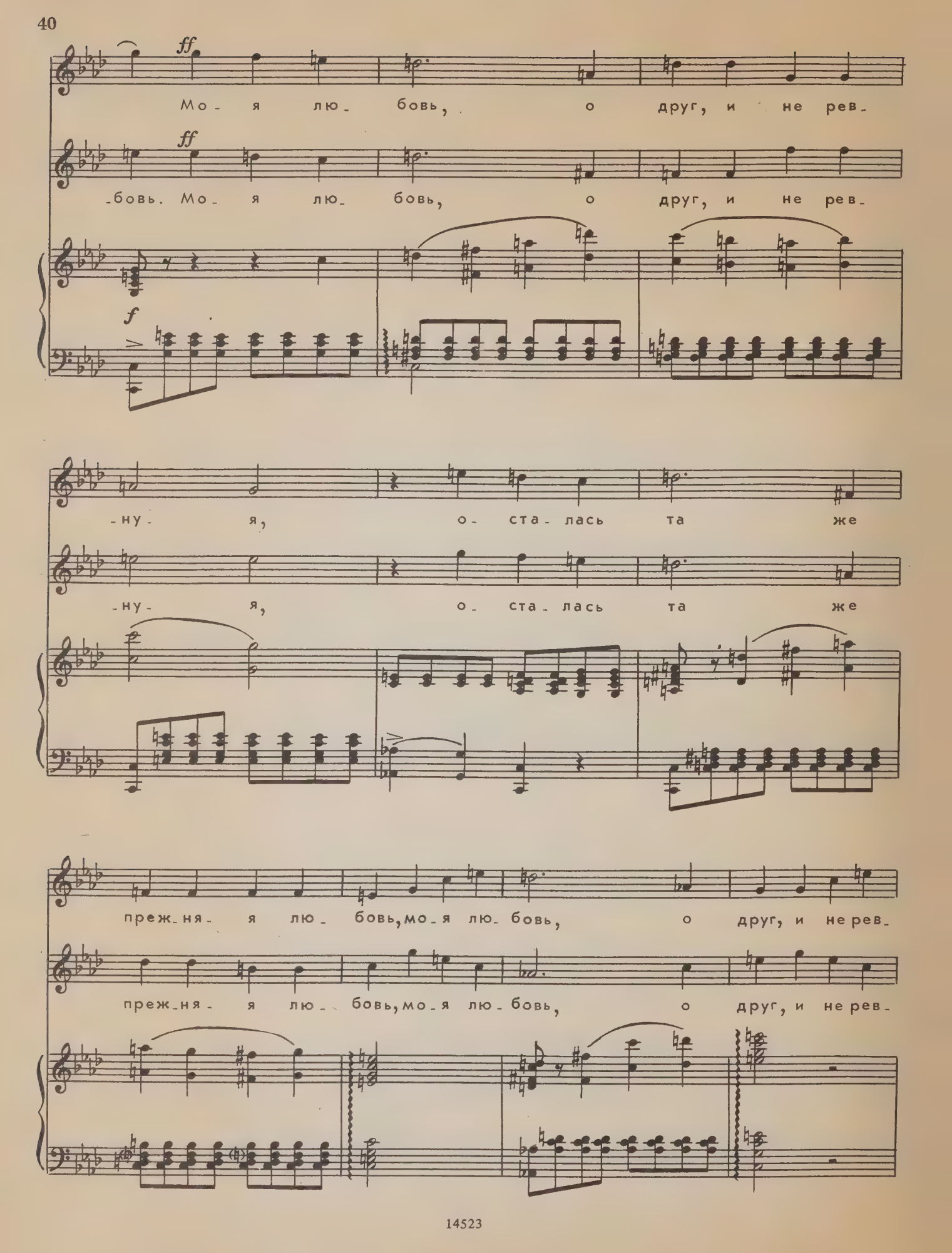
cresc.

мо_я лю_бовь, о друг, и не рев_

cresc.

о_ста_лась та же преж_ня_я лю_бовь.

_ну_ я, о_ста_лась та же преж_ня_я лю_


ff
Мо- я лю- бовь, о друг, и не рев-
ff
-бовь. Мо- я лю- бовь, о друг, и не рев-
f
-ну- я, о- ста- лась та же
-ну- я, о- ста- лась та же
преж-ня- я лю- бовь, мо-я лю- бовь, о друг, и не рев-
преж-ня- я лю- бовь, мо-я лю- бовь, о друг, и не рев-

-ну- я, о-ста-лась та же прежня- я лю- бовь.

-ну- я, о-ста-лась та же прежня- я лю- бовь.

f

poco string.

ff

mf

rit.

dim.

Tempo I

Сопрано

f

Ми- ну- ла

Tempo I

mf

страсть, и пыл е_ е тре_

вож ный у_ же не

му_ чит серд_ ца мо_ е_

Сопрано

_го!

Меццо-сопрано

f

Ми_ ну_ ла

Меццо-сопрано

страсть, и пыл е_ е тре_

вож ный у_ же не

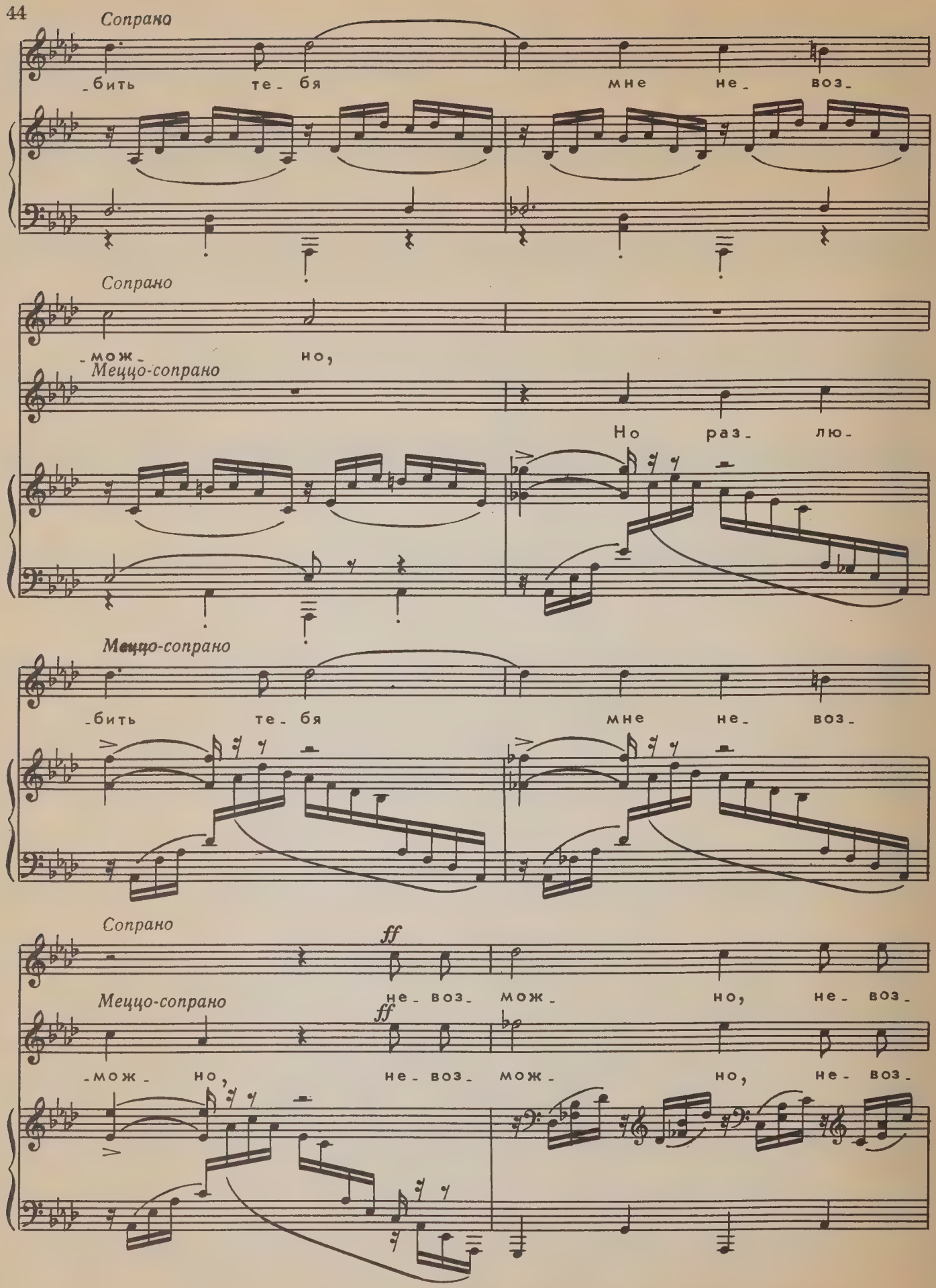
му_ чит серд_ ца мо_ е_

Сопрано

Меццо-сопрано

Но раз_ лю_

_го.


Сопрано
-бить те- бя мне не- воз-
Сопрано
-мож- но,
Меццо-сопрано
Но раз- лю-
Меццо-сопрано
-бить те- бя мне не- воз-
Сопрано
ff
не- воз- мож- но, не- воз-
Меццо-сопрано
ff
-мож- но, не- воз- мож- но, не- воз-

-мож- но!

-мож- но!

ff

Всё, что не ты-

ff

Всё, что не

p cresc.

так су- ет- но, так лож- но,

ты- так су- ет- но, так лож- но,

mf

всё, что не ты – бес_цвет_но и мерт_

всё, что не ты – бес_

p cresc.

_во. Ах, всё, что не ты – так

_цвет_но и мерт_во. Всё, что не ты – так

f

су_ет_но, так ложь_ но, всё, что не

су_ет_но, так ложь_ но, всё, что не

ты, всё, что не ты,

ты, всё, что не ты,

f

ff

всё, что не ты — бес_цвет_но,

ff

всё, что не ты — бес_цвет_но,

бес_цвет_но и мерт_во.

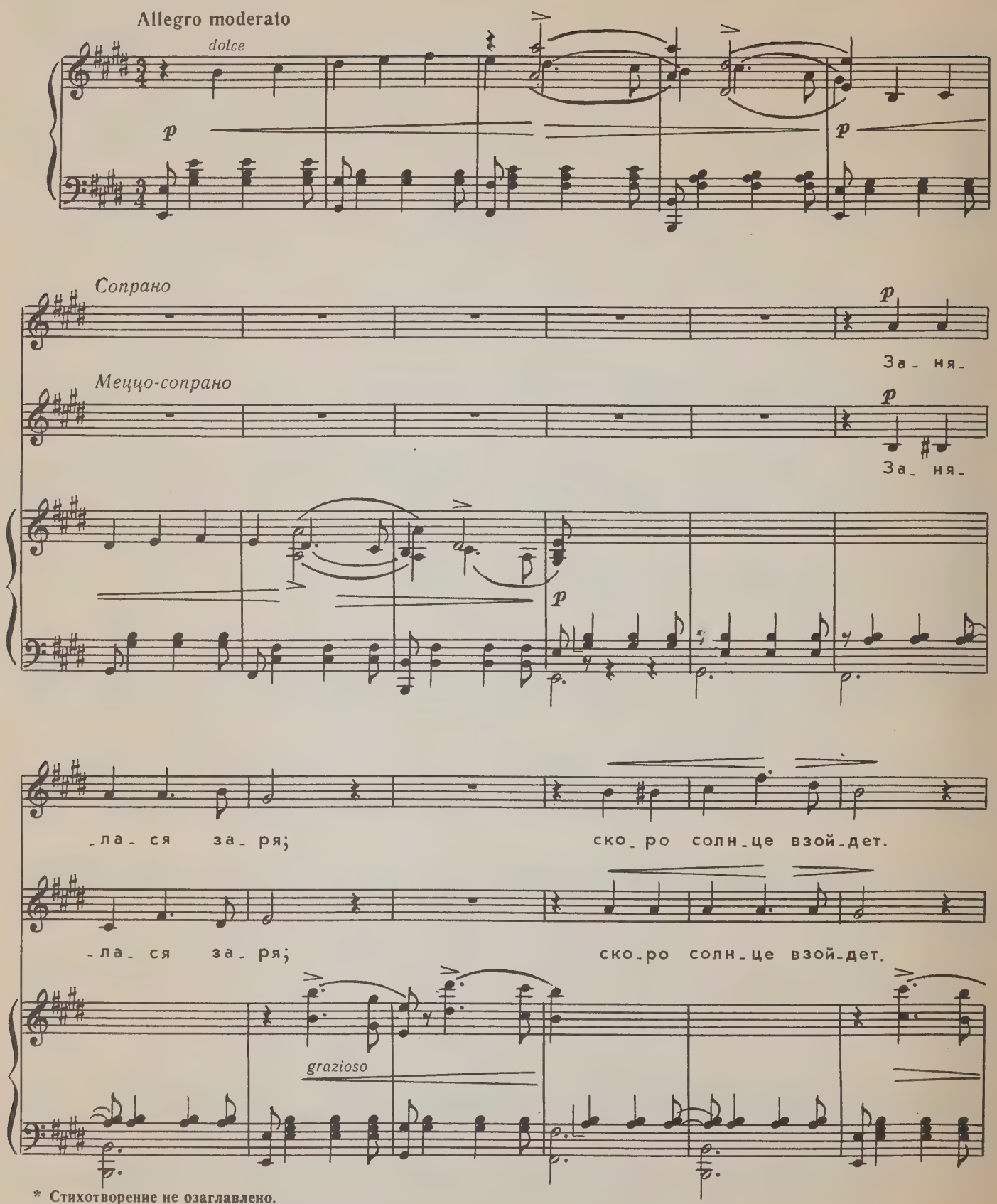
бес_цвет_но и мерт_во.

mf

f *mf* *f*

6. Рассвет *

Слова И. СУРИКОВА **



* Стихотворение не озаглавлено.

** Все изменения в текст внесены композитором.

p

Слы_шишь... чу!.. со_ ло_ вей

p

Слы_шишь... чу!.. со_ ло_ вей

più f

гром_ко пес_ни по_ ет.

più f

гром_ко пес_ни по_ ет.

più f

p

Все яр_

p

Все яр_

cresc.

_чей и яр_чей пе_ ре_ ли_ вы за_ри; слов_но пар над ре_кой

cresc.

_чей и яр_чей пе_ ре_ ли_ вы за_ри; слов_но пар над ре_кой

pp

più f

mf *sempre cresc.*

под-нял-ся, по-смотри. От цве-тов на по-лях льет-ся за-пах кру-

mf *sempre cresc.*

под-нял-ся, по-смотри. От цве-тов на по-лях льет-ся за-пах кру-

più f *cresc. poco a poco*

dim. *p*

-гом, и си-я-ет ро-са на тра-ве се-реб-ром.

dim. *p*

-гом, и си-я-ет ро-са на тра-ве се-реб-ром.

sf *mf*

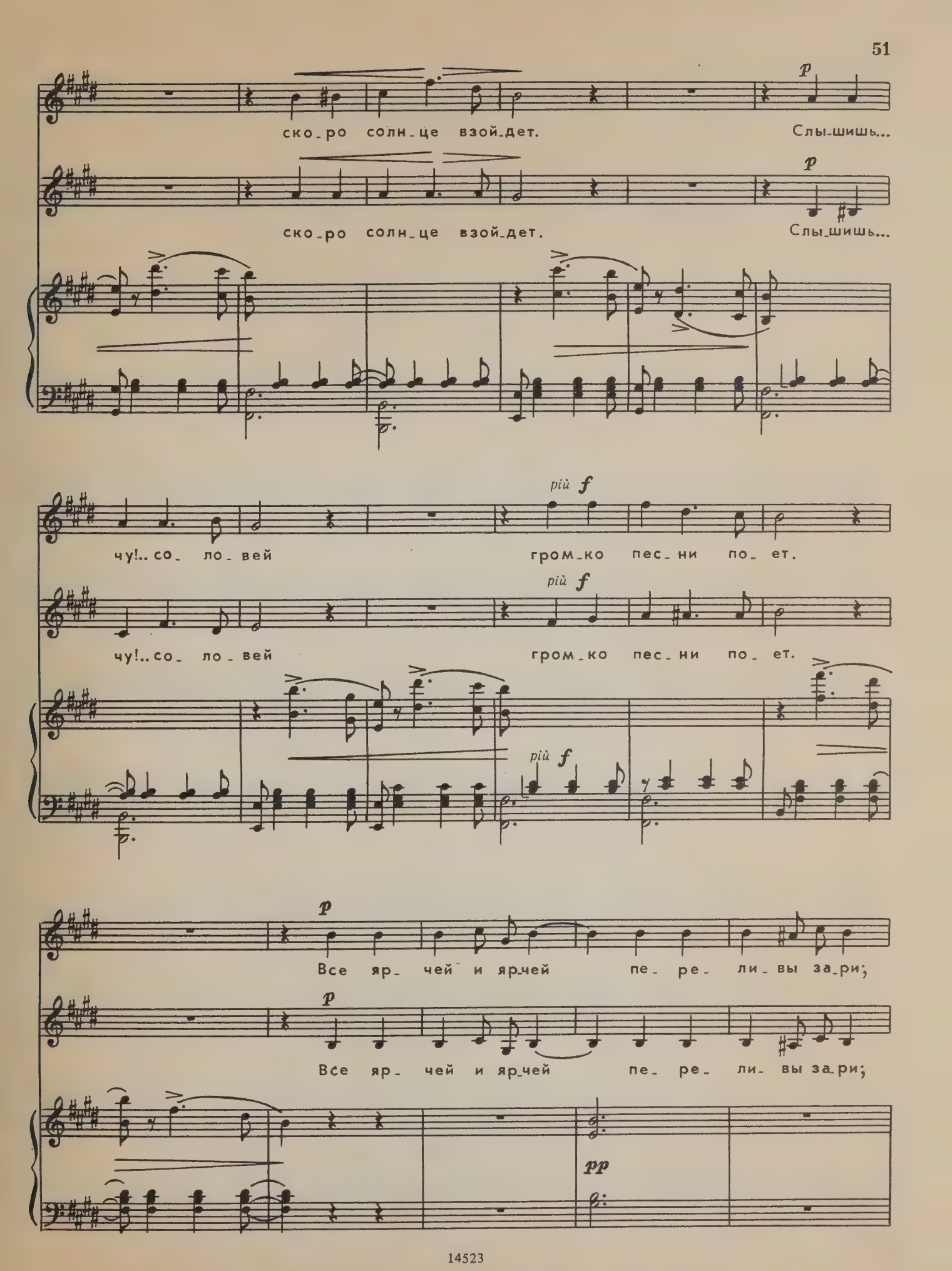
pp *p*

За-ня-ла-ся за-ря;

pp *p*

За-ня-ла-ся за-ря;

p *grazioso*


p
ско_ро солн_це взой_дет.
Слы_шишь...
p
ско_ро солн_це взой_дет.
Слы_шишь...
più f
чу!.. со_ ло_ вей
гром_ко пес_ни по_ ет.
più f
чу!.. со_ ло_ вей
гром_ко пес_ни по_ ет.
più f
p
Все яр_ чей и яр_чей пе_ ре_ ли_ вы за_ри;
p
Все яр_ чей и яр_чей пе_ ре_ ли_ вы за_ри;
pp

cresc. mf sempre cresc.

слов_но пар над рекой под_нял_ся, по_смот_ри. И к во_

cresc. mf sempre cresc.

слов_но пар над рекой под_нял_ся, по_смот_ри. И к во_

più f più f cresc. poco a poco

dim.

_де на_кло_нясь, что-то шеп_чет ка_мыш; а кру_гом, на по_лях, не_про_

dim.

_де на_кло_нясь, что-то шеп_чет ка_мыш; а кру_гом, на по_лях, не_про_

sf

p dim. pp

_буд_на_я тишь... Ах!

p dim. pp

_буд_на_я тишь... Ах!

[mf] p

p

Как от_ рад_но, лег_ко, ши_ ро_ ко ды_ шит

p

Как от_ рад_но, лег_ко, ши_ ро_ ко ды_ шит

marc.

p

грудь! Ну, мо_ лись же ско_рей!

p

грудь! Ну, мо_ лись же ско_рей! Ну, мо_

mf cresc.

p

cresc.

mf cresc.

По_ ско_рей! По_ ско_рей!

ff

Да и

лись! Ну, мо лись! По_ ско_рей!

в путь! Ну, мо_лись же ско_рей! Ну, мо_лись, да и в путь! Ну, мо_

Ну, мо_лись же ско_рей! Ну, мо_лись, да и в путь! Ну, мо_

f

_лись же ско_рей! Ну, мо_лись, да и в путь! Над ре_кой на_кло_

p

_лись же ско_рей! Ну, мо_лись, да и в путь! Над ре_кой на_кло_

p

fp

_нясь, что_то шеп_чет ка_мыш...

p

_нясь, что_то шеп_чет ка_мыш...

p

dolce

p

p

А кру_ гом, на по_ лях не_ про_ буд_ на_ я

p

А кру_ гом, на по_ лях не_ про_ буд_ на_ я

pp

тишь, не_ про_ буд_ на_ я тишь!

тишь, не_ про_ буд_ на_ я тишь!

p *mf* *dolce* *p*

p

dim. *pp*

(1880 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вечер. *Слова И. Сурикова* 3
2. Шотландская баллада. *Слова А. К. Толстого* 14
3. Слезы. *Слова Ф. Тютчева* 22
4. В огороде, возле броду... *Слова И. Сурикова (из Шевченко)* 27
5. Минула страсть... *Слова А. К. Толстого* 33
6. Рассвет. *Слова И. Сурикова* 48

LIBRARY
NOV 28

Нотное издание

Петр Ильич Чайковский
ШЕСТЬ ДУЭТОВ. Соч. 46

Для пения в сопровождении фортепиано

Редактор Э. Леонов.
Лит. редактор О. Соловьева.
Худож. редактор А. Головкина.
Техн. редактор С. Буданова.
Корректор Н. Шелдунова.

Н/К

Подписано в набор 20.04.89. Подписано в печать 16.11.89. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 7,25. Уч.-изд. л. 8,12. Тираж 3000 экз. Изд. № 14523. Зак. № 269. Цена 80 к.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

80 коп.